



「The hook of words (言葉のひっかかり)」 小粥幸臣さん作



愛知県西尾市は、日本でも指折りの抹茶の里

「西尾の抹茶」が生まれた歴史を

画像はイメージです

西尾茶協同組合の奥谷陽一郎さんに伺ってみました。

三河地方に位置する西尾市だ。 国でもここ西尾だけといわれている。 の一大産地があることをご存知だろうか。 染みになってきた「抹茶」。愛知県に抹茶 抹茶に特化した生産を行っているのは、全 茶道にはじまり、お菓子などでもお馴 しかも、

族が愛飲する貴重なものであった。 たことに始まる。まだ、この頃は僧侶や貴 内で、開祖の聖一国師がお茶の種を播い (一二七一年)に創建された実相寺の境 西尾でのお茶の栽培は古く、文永八年

生産が本格化するのは、明治の頃。 きっか けとなった人物が、紅樹院の住職であった その後時を経て、お茶の栽培と抹茶の

> 開いた茶園で育て始める。すると、とても が京都の宇治に似ていると気づき、宇治 栽培も始めることにした。 良いお茶ができた。 そこで、地元農家での 年頃、持ち帰った茶種を、境内を開墾して で製茶技術を学ぶことに。そして明治五 恩院に赴いたときに、西尾の地形や気候 足立順道氏だ。足立順道氏は京都の知

級茶路線として、玉露の生産・販売に力 どこにも負けない自信はある。 そこで高 ことが課題になった。高品質なお茶として、 を入れていくことになったのだが…。 る中で、どう差別化していくのか、という 産地として静岡、京都、三重が確立してい をどう普及させていくのか。すでにお茶の 次に考えたのは、でき上がったこのお茶

で、あることに気づく

こで、玉露路線から抹茶路線に切り替え けて、抹茶の原料となるてん茶が、生産の ることに。そして、明治初期から大正にか る条件が西尾には備わっていたのだ。 と。必然的に、抹茶の一大産地になり得 付いており、販売先も目途がついていたこ 張地方は古来より抹茶を飲む文化が根 いということ。 る岡崎がすぐ近くにあり、手に入りやす 臼は、材料となる御影石の一大産地であ 八〇%占めるようになっていた。 まず、抹茶の加工工程で欠かせない茶 次に商品の買い手だが、尾

の抹茶、の礎は築かれた。 た抹茶の里としての道を歩み始め、、西尾 こうして、西尾のお茶は抹茶に特化

良)満氏が建立したと伝えられている。 吉良荘西条を治めた中世吉良氏の菩提寺として足利(吉 大永年間(1 ぺられ、西尾に茶産業を広めた18年)に、徳川家康の伯母を

間に人が入れるくらいの空間をつくってい

葉を手摘みし、御影石の茶臼で挽くとい

「茶祖の寺」として親しまれている

めに創建されたと伝えられ、西尾に茶産業を

# へ流れる矢作川流域の南に位置します。赤 土の土質に、矢作川が運んでくる砂がほどよ く混ざり、水はけのよい砂質壌土に。この土と

の栽培にとて も適してい

たのです。

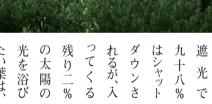
お茶づくりに最適だった!

味わいを生み出しているのが、ずっと受け 継がれている「棚式覆い下栽培」だ。 鮮やかな鶯色だ。 西尾の抹茶は甘みがあり、香りが高く 特徴となるまろやかな

に特徴がある。茶畑に直接黒い覆いを被 尾の棚式覆い下栽培は、この覆いの被せ方 被せた茶葉を使うこととなっている。 西 せるのではなく、棚を作って茶畑と覆いの ほど、茶畑に日光を遮断する黒い覆いを 抹茶の定義は、茶摘みの前の二〇日間

るのだ。

る。この空間がポイントだ。 ご存知のとおり、葉は光合成で大き なる。



たくさん

とで葉の厚みは薄 た抹茶ができ上が れ、甘みが保たれ り、渋味が抑えら く、やわらかくな 大きく成長してい 浴びれるように く。大きくなるこ

で育てられた茶 棚式覆い下栽培 西尾の抹茶は、



てん茶は、大正時代から続く伝統のレンガ積みてん茶炉で乾燥作業を行う

の大きな違いになっています。

ちなみに「粉茶」は、緑茶を作 るときにできた粉を集めたもの 、抹茶とは別ものです。

が受け継がれ、守られている。 う、昔ながらの一番おいしく作られる手法

# 抹茶はほかのお茶と何が違う

抹茶の原料となるてん茶は、摘まれた葉を 蒸して乾燥させたあと、茎と葉脈を取り除い て葉肉だけにした茶葉のことです。唯 ん茶だけが製造工程で茶葉を揉まないのが 特徴で、煎茶、玉露、深蒸し茶などのお茶と



を盛り上げて と西尾の抹茶 ることで、もつ

いこうという

西尾市民の抹茶やてん茶への愛は深い

験学習だ。二〇一一年に幡豆郡と合併す る前からある中学校六校で行われている の一つが、約八〇年続く中学生の勤労体 それは、独自の茶文化で育まれている。 入っているよ るものだ。 伝統学習で、昔ながらの手摘みを体験す 学習名に「勤労」という言葉が

ともにしっか 働く方たちと まで、実際に 方五時くらい うに、二日間、 茶葉を摘 八時から夕 同じ作業

街の特産品づくりに携われることで、抹 と身についていく。 茶への想いが深まっていくようだ。 っている。 ろいろ学ぶことができた」「楽しかった」と 忍耐も求められるが、生徒たちからは しむことで、身近なものであることが自然 う声が多く寄せられ、貴重な体験とな 子どもの頃からお茶に触れ、親 そして、自分が暮らす

> 生まれてい る《文化も なく、食べ む〃だけで では、〃飲

また西屋 まだ今の

茶を青のりに見立てた「ちくわの磯部揚 どに用いられる前から、 ンはどんどん広がっている。 げ風」なども登場し、^食べる、バリエーショ 「てん茶ごはん」に始まる。 のことだ。てん茶と塩をごはんにまぶした るてん茶が食べられていた。 抹茶の原料であ そこからてん 一九六○年頃

我が校の自慢料理」で、 ビューとなる西尾市 食にも登場し、この学 民も多いそうだ。 校給食でてん茶食デ 地場産物を活かした 学校給食甲子園 なみに、「第七回全国 ち

立が見事に優勝!そのときに献立に入っ ていたのは、てん茶ごはんにしらすをあわ した中、西尾中学の献

ようにスイ ーツな

てん茶食は学校給

の繰り返しで

せた「てん茶しらす飯」である。

たちにすることで、抹茶の可能性を切り 行錯誤しながら、さまざまなアイデアをか 出した西尾の人々。 拓き、未来へとつないでいっている。 抹茶やてん茶を、食べる、文化を生み 抹茶の活用方法を試

## まるごと飲んで、食べて、 栄養たっぷり!

抹茶をはじめとする緑茶は、茶カテキンや ビタミン類、カフェインなどが豊富! 防や免疫力アップ、体脂肪対策、アンチエ イジング…と、さまざま効果が期待できます。 リラックスしたいときは、カラダとココロが喜 ぶ抹茶で一服



ジを高めたい西尾の人々。 こない。なんとか抹茶=西尾というイメ ジが強く、なかなか西尾という名前はでて ようになった西尾の抹茶。抹茶を使ったス 一○○九年に特許庁が制定する地域団 お茶業界からも高い評価を得られる 、ブランド確立を目指して一致団結! だが、抹茶といえば宇治というイメー ツなどにも西尾産が多く使われてい 生き残りを

茶の分野で抹茶に限定したものとしては、 たって、西尾の抹茶は次のように定義づけ 初めてであった。 体商標である「地域ブランド」を取得する 「西尾市、安城市で生産された茶葉を、 地域ブランドにするにあ

でいく」という願いが込められています。

「西尾の抹茶」ブランドマーク 「茶道をつなげ、西尾の抹茶を永久的に広げつない

使われている

西尾の抹茶が

商品に記載す

抹茶の認知度は上がり、今では多くの 戦だ。 西尾

人々に受け入れられている。 地域団体商標とは、「地域名」と「商品(サービス)名」の組み

域経済の活性化

# 世界で抹茶ブーム!?

同地域においててん茶加工・仕上げ精製

し、茶臼挽きした

に抹茶」。

ブランドマ

クも作成し、

つ頃からだろうか。お菓子や

**登場するようになり、気づけば世界** でも注目される日本の味となりました。

10の国と地域で「NISHIO MATCHA」で商標登録されており、海外の商

rar omaan インドネシアの チョコレート

品パッケージでも西尾の抹茶のブラン ドマークを見かけることも。また、タイの コーヒーチェーン店では、「Nishio Matcha Latte」というメニュー

があり、西尾抹茶がそのまま名前に

使われています!

奥谷さんに教えてもらった。 庭でも手軽に楽しめる抹茶の しての抹茶を味わってみたい。 で味わえるようになったが、純 抹茶は多様化され、さまざまなかたち 粋にお茶と そこで、家

このカップに、抹茶と氷と水を入れ、シャカ まず、用意するものはふた付きのカッ

ていく



作法にこだわらず、

茶せんで立てた抹茶も ぜひ楽しんでもらいたい

事務局長 奥谷陽一郎さん

- ■取材·撮影協力·写真提供/組合法人 西尾茶協同組合
- ■参考資料/両尾市茶業組合のホームページ「両尾市茶業組合の歴史」

茶のダマをつぶすのできめが細かく なり、舌触りのよい冷抹茶が シャカとシェイクをする。 すると、氷が抹

抹茶ラテになる。 ここに牛乳を加えれば

スメ。砂糖よりも溶けやすく、 にシェイクすることをおス 乳などを入れて一緒 ガムシロップや練 甘くしたいときは、

ジも楽しそうだ。 い感じに混ざり合う。 自分なりのアレン

15

も、茶漉しで一度ふるい、かたまりはスプ かな舌触りの抹茶になるそうだ。 シなどでつぶしながらふるうと、なめら 茶せんや抹茶茶わんで立てる場合で

尾の抹茶へのチャレンジはこれからも続い なものとして楽しんでもらうために、 ○○%自然食の抹茶を、 本が誇る伝統文化でもあり もつと身近 一

濃い目につくったもの にお湯を注げば、温かい 抹茶が楽しめます。

中部発・地域ブランド「西尾の抹茶(西尾茶協同組合・愛知県)」/ 社団法人中部開発センター 客員研究員 坂口香代子

私の読書好き人生の始まりです。 ろさに無我夢中になりました。 それが 原作の探偵小説に出会い、あまりのおも 小学生の頃、「幽霊塔」というイギリス

描かれているところに惹かれます。 ある文体で、物語の世界観や人物像が深く 好きなのが、一九世紀から二○世紀前半の を読み愛蔵書は三万冊を超えます。特に イギリスの探偵小説。 シニカルでユーモアの 古今東西を問わず、さまざまなジャン

性を磨いていくことを心掛けています。 受け止められる柔軟な考え方を持ち、感 と。そうならないために、いつでも新鮮に なってしまっている自分がいるかもしれない 性が摩耗して、以前のように感動できなく しつつ、一方で怖さもあります。 際、「今度はどう受け止めるのか」と期待 十五年に一度は読み返していますが、その と変わった、とても影響を受けた一冊です。 られており、読む前と後で世界観ががらり 間の思想や在り方が究極までに掘り下げ スキーの「カラマーゾフの兄弟」ですね。人 私の一冊として挙げるなら、ドストエフ 自分の感

なく、「何の役にも立ちません」 と言い切 りますが、そこに何か目的を求めるのでは の好きな世界へと導いてくれるものではあ 読書は、字面以上の情報が得られ、自分

> れるのが最高の読書。私にとってそれこそ が贅沢な無駄であり、人生を楽しむうえ で欠かせないものとなっています。

> > 楽祭として、素晴らしい音楽を発信できた

た、お客様にもとても喜んでもらえ、名古

実は、この音楽祭を終えたとき、やり切っ

ました。 各団が一丸となった唯一無二の音

深く追求された楽曲です。大学のオー 社交的になることができました。 もりがちだった私がオーケストラでコンサー されましたし、内気で自分の世界に閉じこ じように悩んでいたことが判り大変励ま るとは、死ぬとは何か」とマーラーも私と同 ストラで活動しているときに出会い、「生き トマスターを務めたことで、多少なりとも もう一つ、大きく影響を受けたのが、マ -の交響曲第九番。 人間の生死について

「名古屋マーラー音楽祭」を に、私が発起人となって念願の 没後一〇〇年にあたる二〇一年 マーラーへの恩返しの意味も込めて、

奏していくという演奏会で 番から順番に一年かけて演 開催しました。 大規模な合唱団が必 交響曲第一

開催となりましたが、演奏す 要な第八番は二〇一二年の

となり、大成功のうちに終えることができ で活動されているアマチュアのオーケス トラと合唱団。 世界でも稀な壮大な試み

るのは名古屋を中心に東海三県

屋のポテンシャルも感じました。 ことは、私たちの誇りとなっています。

い立ち、アマチュアオーケストラで世界初と をふまえて、これから何をするかですよ」 機会があり、「一番大事なのは、その経験 というアドバイスを頂けました。 それで奮 んです。そんなとき、ロス五輪金メダリス た感が強く、ちょっと抜け殻状態になった ►の山下泰裕さんとお話しをさせて頂く

なるワーグナーの「パルジファル」や、

「ニーベルングの指環」 四部作

全曲の演奏会開催に携わ

ることができました。こ

のとき感じたのが、ご縁

経験を生かし、自分に何ができるのかを考 何においてもそうですが、 そこで得た

らだと思っています。

ことで、信頼関係が築けたか

に感謝しながら行動する

らえるのは、出会った方々

みごとを受け入れても

けていただいたり、 の大切さです。声を掛

え、行動していくことの大切さを、アマチュ

れました。 そして、「この人になら任せて アオーケストラの活動から改めて気づかさ

のつながりも広がっていくと思います。 あり、 造形されています。 とることで、人としての厚みが深まり、 なことも増やしていく。そうしたバランスを いうこと。仕事もがんばる。 楽しめる、好きなことを見つけてほしいと す。そこで必ず伝えていることが、心から い人たちと向き合うことを大切にし、会社 いくものではないと考えるに至りました。 という人間力というのは、仕事ができたり、 も大丈夫」「この人なら受け止められる」 人付き合いが器用というだけで身について くと思います。―談-私は経営者として、次代を担っていく若 それを楽しみつつ、ぜひ古典文学にもト -クミーティングを行っていま

一方で好き

浮かび上がってきて、きっと心に響くものが があり得るのかが、非常に深くシャープに がどう描かれていて、人はどういう在り方 それだけ作品のもつ力が強いんです。 ライしてもらいたいですね。 何百年と多 社会や、そこで生きている人々がありあり くの人々に読み継がれているのは、やはり 人生はより深まり、豊かになってい 読んでいると当時の



をリソグラフという。 学校などで使われて ごとに版を作り、重ね刷りしていく印刷機 いる印刷機と同じものだ。 図案の製版から印刷まで一台で行え、一色

オが誕生。 れるようになり、多くのリソグラフスタジ イベントでリソグラフのコ 一九九〇年代以降、海外では出版業界、 ティストやクリエイター 日本でも近年、 ブックフェアなど の間で盛んに使

高まっている。 ーが立ち上がるなど注目が

このリソグラフを使って名古

が、グラフィックデザイ 屋でスタジオを運営しているの シ、書籍などさまざまな印刷 和奈佳さん。作家とのコラボ ーションによるポスターなどの 作品、美術館などのチラ ー の 岡

いです」 色ムラなどが生じ、一枚一枚の仕上がりが微 妙に異なる。 色合いや風合いに出会えることがおもしろ り刷り上がりの色が変わり、 作業は手作業で行うため版ズレやカスレ、 「色を重ねる順番や紙の色との相性によ そこから生まれる独特な質感 予測を超える

> ないことが起きます (笑)」 な感じ!機械の操作においても、予測のつか 「作業はまさに機械と会話して いるよう

影響で生じるさまざまな課題を乗り越え、 寒さで半水溶性のインクが固 大変そうに思える過程も 環境などの

楽しそうに話す岡田さん。 軽に印刷を楽しめるという。 本はボタン操作で、誰でも手 作は難しいのかと思えば、基 操

-ルのやりとりを冊子で残したいとい 中には、友だち

ラフの魅力を広めていきたいです」 しろい!と思える印刷物を作って、

たな紙文化の広がりに挑み続けていく 田さんは、印刷の可能性を追求しながら、 新

や色合いが、リソグラフの魅力だ。

when press 刷り上げていく。 まって三日間刷れなかったり…。 詰まったり、 例えば、紙が湿気を含んで手差し部分で 田さんはワークショップも開 多くの人に伝えるために、岡 そんなリソグラフの世界を

参加し、スケッチや絵画、版画

子どもからシニアまでが

とのメ う興味深いものもあったそうだ。 などを印刷。 写真など自分の創作品や日記

物を生み出している。

価値ある印刷物の制作に意欲を燃やす 「印刷でもこんなことができるんだ!お リソグ



表面にニュアンスのある、和紙のような特殊な紙への印刷も可能。

# **持の質感が魅力のリソグラフで、** 化のおもしろさを伝えていきたい。

デザイン・印刷を通した表現拡張のための作品制作実験 岡田和奈佳さん

信州大学人文学部を卒業後、デザイン会社勤務を経て2018年よりグラフィックデザイナーとしてフリーランスで活 リソグラフは岡田さんにとって、「仕事やデザイン方法など自分の世界を広げてくれたもの」と教えてくれ た。本や印刷にまつわるワークショップやイベントなども開催。2022年にブックレーベル「喫水線」を立ち上げ、 出版業務もスタート。また、国際芸術祭「あいち2025」の公式デザイナーにも就任し、活躍の場を広げている。

場だ。 となった暮しの詩は、昭和をはじめ緑、守山 活躍している俳優や演出家など。 きっかけに結成されたのが、なごや芝居の広 画で『暮しの詩』が公演された。 化小劇場が建てられた二〇一七年、プレ企 各区にある。 名古屋市内には、文化小劇場が中区を除 立ち上げの中心メンバーは、名古屋で その中で一番新し この公演を い昭和文 第一弾

劇場で公演し、約一六〇〇人を 中村、中川、北の六館の文化小

名付けたワー ある人を集めて演劇公演や、 プロデューサ 輪・和・笑ワ 枠を超え、適材適所に才の - 心メンバーが劇団やジャンル なごや芝居の広場の活動は、 -システムで展開。 クショップを開催 クショップ』と

いきたいです」 そして、芝居を通じて名古屋に文化を広めて 「文化小劇場を市民が集う広場にしたい

している。

演出家など。 劇場を利用すること。 ちろんだが、ワ 田定行さん。 立ち上がり時からの想いを教えてくれた 朗読や舞台トレーニング、 こだわりは、演劇公演はも クショップにおいても文化小 講師は現役の俳優や

> ている。 じてもらうためだ。 発表会の劇づくり講座などさまざまなワ 機会を増やすことで、舞台をより身近に感 クショップを、文化小劇場の練習室などで行っ 少しでも劇場へ足を運んでもらう

んだ作品の公演も行っている。 た小説の舞台化など、 また演劇においては、名古屋が舞台となっ 地元の魅力を詰め込

一瞬一瞬を肌で感じられるライブ感は、 共有できることだ。喜怒哀楽、 と、自分以外の観客と空間を の魅力は、なんといっても俳優 行きたくなる楽しい舞台づく 思いまして。 がある人もない人も、 もってもらいやすいのかなと 舞台になっていると、興味を という上田さんが思う舞台 をしていきたいですね」 「自分が暮らすまちの話が 老若男女、興味 劇場へ

はりおもしろい 「舞台のセット を眺めながら開演を待つ時 これか

熱あふれる舞台が、皆さんを待つている。 ろ想像するのが楽しいんですよ」 間って、すごくワクワクするんです。 らどんなことが始まるのだろう、 そのワクワクを味わいに、ぜひ劇場へ! といろい



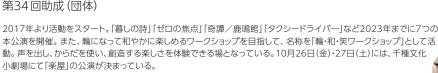








なごや芝居の広場 第34回助成(団体)







仲

達

の

近

況

X

Ŧ

#### 2024年 5月

- ●西村一成さん(絵画制作) 第20回助成・個人 西村一成展「蛸入道 vs 象の王」(ハートフィーノバギャラリー(名古屋市中区))
- ●森 克徳さん(陶芸) 第4回・個人 古希記念 森克徳陶芸展[松坂屋名古屋店美術画廊(名古屋市中区)]

#### 2024年 6月

- ●市原千明さん(科学) 第29回・個人 ライブイベント NOB(ニッポンをおもちゃでバラ色に…)を開催(番町市民活動センター (静岡市))
- ●愛知室内オーケストラ 第15回助成・団体 第76回定期演奏会 指揮: ユベール・スダーン 〔愛知県立芸術劇場コンサートホール (名古屋市東区)〕
- ●古井戸芳生さん(現代美術) 第12回助成・個人 古井戸芳生展 森の精一こもれびの中で-(Qの美術館(千葉県茂原市)) 中韓日アート・コスモス現代美術交流展2024[福岡アジア美術館7F 企画ギャラリー(福岡市)]
- ●半田市民管弦楽団 第33回助成·団体 2024ファミリーコンサート「親子で聴く名作映画とジブリ音楽」 〔半田市福祉文化会館 瀧上工業雁宿ホール(半田市)〕
- ●第46回日本新工芸展出展〔松坂屋美術館(名古屋市中区)〕 森克徳さん(陶芸) 第4回助成・個人「白の装い」 新野素子さん(染色) 第2回助成・個人「時の残ししもの一語らう声」
- ●掘龍太郎さん(彫刻) 第11回助成・個人 第53回東海日彫展出展「鎮まれ」「愛知県美術館ギャラリー(名古屋市東区)〕 アルト デュエット 堀龍太郎・恵美子展[Art Salon(名古屋市中区)]
- ●劇団シンデレラ 第9回助成・団体 屋久島うみがめ館「世界環境デー」記念イベント海とくらしをつなぐお話会 劇団シンデレラ公演『おかえり、ピッピ』〔屋久島うみがめ館(鹿児島県)〕
- ●浅井雅弘さん(写真美術制作) 第25回助成・個人 個展「いつわり てざわり」〔TRANSIT GALLERY(名古屋市中区)〕
- ●東海メールクワイア―(男声合唱) 第7回助成・団体 第65回定期演奏会[日本特殊陶業市民会館ビレッジホール(名古屋市中区)]

## 2024年 7月

- ●西村同門会(能楽) 第22回助成·団体 十四世高安流家元 高安勝久追善 第十回西村同門会「雅遊会」(豊田市能楽堂(豊田市))
- ●愛知室内オーケストラ 第15回助成・団体 第77回定期演奏会 指揮: ステファン・ドゥネーヴ [愛知県立芸術劇場コンサートホール (名古屋市東区)] アンサンブルシリーズ第1回 指揮:鈴木秀美 [電気文化会館ザ・コンサートホール(名古屋市中区)]
- ●劇団シンデレラ 第9回助成・団体 劇団シンデレラと藤前干潟を体感しよう〔藤前干潟活動センター(名古屋市港区)〕
- ●森 克徳さん(陶芸) 第4回・個人 古希記念 森克徳陶芸展[大府市歴史民俗資料館(大府市)]
- ●斉と公平太さん(美術制作) 第31回助成・個人 斉と公平太の個展[JINGU339(名古屋市熱田区)]
- FK ジュニア弦楽合奏団 第34回助成・団体 第28回知立市民音楽祭「Patio Festa 2024 ~心をひと つに 音にのせて~」に出演〔知立市文化会館(知立市)〕
- ●北条知子さん(音を用いた芸術作品の制作) 第32回助成・個人 愛知県立芸術大学アーティスト・イン・レジデンス2024成果 発表〔愛知県立芸術大学旧音楽学部棟楽器庫(長久手市)〕
- ●菅谷瑞恵さん(教育・演劇) 第33回助成・個人 朗読シアター ききものがたり act.14 「ことばで綴る平和の願 い」〔東文化小劇場(名古屋市東区)〕

### 2024年 8月

- Musikus(クラシックコンサート) 第22回助成・団体 ブルーメンの音楽隊(ほっとサマーコンサート) [武豊町民会館(知 多郡)、半田空の科学館(半田市)、東海市芸術劇場(東海市)]
- ●総合劇集団俳優館 第26回助成・団体 「はだしのゲン」〔愛知県芸術劇場小ホール(名古屋市東区)〕 夏休みファミリー劇場2024 ミュージカル 「ルドルフとイッパイ アッテナ」〔千種文化小劇場(名古屋市千種区)〕
- ●ナゴヤディレクターズバンド 第8回助成・団体 第54回定期演奏会〔刈谷市総合文化センターアイリス大ホール(刈谷市)〕
- ●西村一成さん(絵画制作) 第20回助成・個人 西村一成絵画展「深怪魚、碧海を泳ぐ」〔碧南市哲学たいけん村無我苑 瞑想回廊〔碧南市〕〕
- ■愛知室内オーケストラ 第15回助成・団体 第78回定期演奏会 指揮:山下一史〔愛知県立芸術劇場コンサートホール(名古屋市東区)〕
- Marimbart(打楽器の演奏) 第23回助成・団体 市民&コラボックルコンサート[一色町公民館カーネーションホール(西尾市)]

### 2024年 9月

- ●愛知室内オーケストラ 第15回助成・団体 第79回定期演奏会 指揮:山下一史(東海市芸術劇場大ホール(東海市)) アンサンブルシリーズ第2回(電気文化会館ザ・コンサートホール(名古屋市中区))
- Marimbart(打楽器の演奏) 第23回助成・団体 「打フェスタ with MARImbart Vol. XIX (東文化小劇場(名古屋市東区))
- ●劇団天白月夜 第31回助成·団体 第6回本公演「アニマル・ファーム」(天白文化小劇場(名古屋市天白区))

### 書籍・会報誌等の発行

- ●東海化石研究会 第31回助成 4月…東海化石研究会誌「化石の友」69号発行
- ●はんだ郷土史研究会 第19回助成・団体 5・7月…「はんだ郷土史だより」第114・115号発行
- ●まつり同好会 第25回助成・団体 5・7月…「まつり通信」 631・632 号発行
- ●野田史料館 第1回助成・団体 5月…「野田史料館報」第169号発行
- ●江南郷土史研究会 第3回助成·団体 6~9月…「江南郷土史研究会会報」544~547号発行
- ●小牧市文芸協会 第2回助成·団体 6~9月…郷土文芸誌「駒来」第629~632号発行
- ■岡崎地方史研究会 第34回助成・団体 6月…「岡崎地方史研究会便り」No.61 発行
- ■愛知中世城郭研究会 第30回助成·団体 8月…「愛城研報告」第27号発行

※ここには事務局に入った連絡分をまとめて掲載しました。連絡状況によって、 掲載のタイミングがずれる場合があります。ご了承ください。今後も皆さん の活動状況をお知らせいただければ幸いです。

## 表:紙・作・品

「The hook of words (言葉のひっかかり)」 縦2×横3×高さ3cm~縦12×横25×高さ12cm 陶器 小粥幸臣さん作(第34回助成)

#### 作者の言葉

いろいろな形で作られたフックにはひっか かった(気になった)言葉が書かれています。 あなたはどんな色や言葉がひっかかりますか。



いろいろな音が

体感が生ま

感を育むことを大切にしてい を重んじながら、一人ひとり **前に行い、応援されるような存在** 活動をとお い演奏へと繋がってい の責任 自

一つに合わさっ つの楽譜に対 れるとき 出陽香さ  $\vec{\sigma}$ 

ても とするさまざまなことを教え しています め先 度など、 姿勢であったり、 渡邊さんは、 輩たち 演奏技術をはじめ から部 田さんをは 活に対す 伝

渡邊花恋さんも、

5

れること

この

大会が終

へ向けて新たなチ

レンジが始ま

が

つ

まさに追い込みのま

っただ中

先輩が熱心に後輩た

が楽しいです」

部長で三年

を

務め 生の

年



奏に対しての想いの強さを尊敬

田先輩の部活や

・自分の演

れる練習から伝わってきた。

たちの熱い想いが、



一緒に演 奏できる最 後の機

り、この大会へかける部

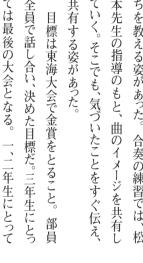


# 愛されるバンドをめざして! 熱い部員たちのパワフルな演奏。

#### 吹奏楽部

## 愛知県立江南高等学校

顧問の松本先生を中心に2名の副顧問の先生と部活動指導員が指導。週5日の練習で、平日は授業後2 時間ほど、限られた時間内で練習に励む。令和3年より連続して東海吹奏楽コンクールに出場し、マーチ ングでは令和4年度に第35回全日本マーチングコンテストに出場。そのほかにもアンサンブルコンテ ストや重奏コンテストなどにも出場している。また、日頃支えていただいている地域の皆さんに感謝を し、年に1回の定期演奏会も開催している。



会への参加など幅広い活動を行ってい

高校生として当たり前のこと

など大会への出

域のお祭りや演

チングコンテス













#### 第35回(令和6年度)

## 助成および援助対象先決定(敬称略)

楽しさをもたらし、心を豊かにしてくれるさまざまな文化と教育。 選考委員会の厳正な選考を経て、今年度も新しい"仲間"が加わりました。

#### 一般助成 個人

平康悦子 …… 日常にクラシック音楽を。芸術文化普及のための演奏活動

小島範子 ……… 舞台上演、ドラマ (テレビ・ラジオ) に名古屋弁で出演

ルチア(丸地亜矢) ……… 文化や芸術をとおして地域住民との絆づくりを深める

文谷有佳里 …… 線の表現による絵画作品(ドローイング作品)の制作 吉岡さゆり………知的障がい者たちの作品展示、サポート、ワークショップ

佐藤友美 ………… 企業博物館と地域のかかわりを産業観光と関連づけて研究

金田亜可根 ……いのちと食とアートの学校

細谷耕平 ………庭師の継承支援に関する研究

### 一般助成 団体

春日井小子ども夢事業……食を通じて、子どもたちに夢を与える活動

渡邊研究室クラブ・渡研 CLUB サポーター……地域の中学生に無償で教えるプログラミング教室

少年少女合唱団 地球組…地域で活動する合唱団

半田ジュニアブラスバンド… 青少年育成と音楽普及を目指す吹奏楽活動

オイスターズ…… 現代演劇の上演

シルバーボランティア 劇団かがやき………公共・高齢者福祉施設等での大衆演劇の公演

Clあいち ………… コンタクト・インプロビゼーションを軸とするダンス

堀川まつり実行委員会 …… 熱田湊の伝統芸能文化「神戸節」の再興・継承

mh PROJECT …… 地域参加型サイトスペシフィックアート

一般社団法人 ワンダーハート…………ポレポレの友だちアートクラブ

## 高校生の文化および体育活動への援助

愛知県高等学校文化連盟 ……… 歌舞伎鑑賞会

愛知県高等学校文化連盟 ………狂言鑑賞教室

愛知県立刈谷高等学校 …………放送部

愛知県立天白高等学校 …… 写真部

愛知県立福江高等学校 …… 硬式野球部

愛知県立一宮南高等学校 ……… 陸上競技部

名古屋大谷高等学校 ………… 陸上競技部



あゆち第99号●2024年10月

発行:公益財団法人 愛銀教育文化財団 〒460-8678 名古屋市中区栄三丁目14番12号

愛知銀行本店内 ☎(052) 251-3211(代)

https://www.aichibank.co.jp/company/csr/foundation/

